

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LOMLOE

Centro educativo

Código	Centro	Concello	Ano académico
36013761	IES A Xunqueira I	Pontevedra	2023/2024

Área/materia/ámbito

Ensinanza	Nome da área/materia/ámbito	Curso	Sesións semanais	Sesións anuais
Bacharelato	Debuxo Técnico Aplicado ás Artes Plásticas e ao Deseño I	1º Bac.	4	140

Réxime

Réxime xeral-ordinario

Contido	Páxina
1. Introducción	3
2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias	3
3.1. Relación de unidades didácticas	4
3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas	4
4.1. Concrecións metodolóxicas	7
4.2. Materiais e recursos didácticos	8
5.1. Procedemento para a avaliación inicial	8
5.2. Criterios de cualificación e recuperación	9
5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes	9
5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias	10
6. Medidas de atención á diversidade	10
7.1. Concreción dos elementos transversais	10
7.2. Actividades complementarias	11
8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro	11
8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora	12
9. Outros apartados	12

1. Introducción

No curso de 1º de Bacharelato de Artes, a materia de Debuxo técnico aplicado as Artes Plásticas e Deseño ten un total de 140 horas.

Esta materia, dirixida ó alumnado que cursa estudos de Bacharelato na modalidade de Artes, pretende poñer en valor o relevante papel que cumpre o debuxo técnico como elemento de comunicación gráfica e xerador de formas, así como a súa incidencia na transformación do entorno construído. Vicúlase ademáis con moitas das competencias clave e os obxectivos de etapa, en tanto que desenvolve a creatividade e enriquece as posibilidades de expresión do alumnado, consolida hábitos de disciplina e responsabilidade no traballo individual e en grupo, integra coñecementos científicos, estimula o razoamento lóxico para a resolución de problemas prácticos, desenvolve destrezas tecnolóxicas, competencias dixitais e fortalece capacidades e intelixencias inter e intrapersoais. Abórdase tamén, de forma transversal, desafíos do século XXI, especialmente e de maneira moi directa o consumo responsable, a valoración da diversidade persoal e cultural, o compromiso cidadano no ámbito local e global, o aproveitamento crítico, ético e responsable da cultura dixital, e a confianza no coñecemento como motor do desenvolvemento.

2. Obxectivos e súa contribución ao desenvolvemento das competencias

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX1 - Observar, analizar e valorar a presenza da xeometría na natureza, a contorna construída e a arte, identificando as súas estruturas xeométricas, elementos e códigos, cunha actitude proactiva de apreciación e gozo, para explicar a súa orixe, función e intencionalidade en distintos contextos e medios.	1-2		2	1	40	1		1-2
OBX2 - Desenvolver propostas gráficas e de deseño utilizando tanto o debuxo a man alzada como os materiais propios do debuxo técnico e elaborando trazados, composicións e transformacións xeométricas no plano de forma intuitiva e razoada, para incorporar estes recursos tanto na transmisión e desenvolvemento de ideas coma na expresión de sentimentos e emocións.	1		2		11-50			31-32-41-42
OBX3 - Comprender e interpretar o espazo e os obxectos tridimensionais analizando e valorando a súa presenza nas representacións artísticas, seleccionando e utilizando o sistema de representación máis adecuado para aplicalo á realización de ilustracións e proxectos de deseño de obxectos e espazos.			4		11-50		3	31-32-41-42
OBX4 - Analizar, definir formalmente ou visualizar ideas, aplicando as normas fundamentais UNE e ISO para interpretar e representar obxectos e espazos, así como documentar proxectos de deseño.	2		4	3	50		3	32-41-42

Obxectivos	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
OBX5 - Integrar e aproveitar as posibilidades que ofrecen as ferramentas dixitais, seleccionando e utilizando programas e aplicacións específicas de debuxo vectorial 2D e de modelaxe 3D para desenvolver procesos de creación artística persoal ou de deseño.		1-2	3	2-3	50		3	31-41-42

Descrición:

3.1. Relación de unidades didácticas

UD	Título	Descrición	% Peso materia	Nº sesións	1º trim.	2º trim.	3º trim.
1	Geometría, arte y entorno.	Análise da xeometría na natureza e na historia aplicadas ó deseño gráfico.	25	40	X		
2	Sistemas de representación del espacio aplicados	Preténdese co alumnado adquira os saberes básicos necesarios para representar gráficamente a realidade espacial ou comunicar o resultado final dun produto ou espazo que ten deseñado.	50	60	X	X	
3	Herramientas digitales para el diseño	Preténdese co alumnado sexa capaz de utilizar diferentes programas e ferramentas dixitais en proxectos artísticos ou de deseño, adquirindo un coñecemento básico que lle permita experimentar e, posteriormente e de forma autónoma, actualizar continuamente as súas habilidades dixitais e técnicas implicadas.	25	40			X

3.2. Distribución currículo nas unidades didácticas

UD	Título da UD	Duración
1	Geometría, arte y entorno.	40

Cráterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA1.2 - Debuxar formas poligonais e resolver tanxencias básicas e simetrías aplicadas ao deseño de formas, valorando a importancia da limpeza e a precisión no trazado co instrumental de debuxo técnico.	CA1.2 - Debuxar formas poligonais e resolver tanxencias básicas e simetrías.	PE	30
CA1.1 - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá, analizando a súa función e valorando a importancia dentro do contexto histórico e social no que aparecen.	CA1.1 - Recoñecer diferentes tipos de estruturas, formas e relacións xeométricas na natureza, na contorna urbana, na arte e no deseño, e tamén nos elementos da vida cotiá.	TI	70

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A xeometría na natureza, na contorna e na arte. Observación directa e indirecta. - A representación do espazo na arte. Estudos sobre a xeometría e a perspectiva ao longo da historia da arte. - Relacións xeométricas na arte e no deseño: proporción, igualdade e simetría. O número áureo na arte e na natureza. - Construcións poligonais. Aplicación no deseño. - Tanxencias básicas. Curvas técnicas. Aplicación no deseño.

UD	Título da UD	Duración
2	Sistemas de representación del espacio aplicados	60

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación.	CA2.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación.	PE	30
CA3.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación.	CA3.1 - Diferenciar as características dos distintos sistemas de representación.		
CA1.4 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	CA1.4 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO comunicando a forma e as dimensións de obxectos, con limpeza e precisión.	TI	70
CA2.2 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.	CA2.2 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.		

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.5 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	CA2.5 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO comunicando a forma e as dimensións de obxectos, con limpeza e precisión.		
CA3.2 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas no sistema europeo.	CA3.2 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.		
CA4.1 - Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.	CA4.1- Representar obxectos sinxelos mediante as súas vistas diédricas en sistema europeo.		
CA4.3 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	CA4.1 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO comunicando a forma e as dimensións de obxectos, con limpeza e precisión.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - A xeometría na composición. - Concepto e tipos de proxección. Finalidade dos distintos sistemas de representación. - Sistema diédrico ortogonal no primeiro diedro. Vistas en sistema europeo. - Perspectivas isométrica e cabaleira. Iniciación ao deseño de packaging. - Concepto de normalización. As normas fundamentais UNE e ISO. - Iniciación ás ferramentas e ás técnicas de debuxo vectorial en 2D. Aplicacións ao deseño gráfico.

UD	Título da UD	Duración
3	Herramientas digitales para el diseño	40

Criterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA2.3 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido	CA2.3 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado.	PE	45
CA3.3 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira, seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido.	CA2.3 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado.		

Crterios de avaliación	Mínimos de consecución	IA	%
CA4.2 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira, seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado á finalidade da representación e reflexionando sobre o proceso realizado e o resultado obtido.	CA4.2 - Diseñar envases sinxelos representándoos de forma clara e precisa en perspectiva isométrica ou cabaleira seleccionando en cada caso o sistema máis apropiado.		
CA1.3 - Transmitir ideas, sentimentos e emocións mediante a realización de estudos, esbozos e apuntamentos do natural a man alzada, identificando a xeometría interna e externa das formas e apreciando a súa importancia no debuxo de obxectos e a composición no cadro.	CA1.3-Realización de estudos, esbozos e apuntamentos do natural a man alzada, identificando a xeometría interna e externa das formas.	TI	55
CA2.4 - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica na representación de espazos, obxectos ou persoas desde distintos puntos de vista.	CA2.4 - Debuxar ilustracións ou viñetas aplicando as técnicas da perspectiva cónica.		
CA3.4 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos, propoñendo ideas creativas e resolvendo problemas con autonomía, limpeza e precisión.	CA3.4 - Realizar bosquejos e esbozos conforme á norma UNE ISO, comunicando a forma e as dimensións de obxectos.		
CA4.4 - Adquirir destrezas no manexo de programas, ferramentas e técnicas de debuxo vectorial en 2D, aplicándoos á realización de proxectos de deseño.	CA4.4 - Adquirir destrezas no manexo de programas, ferramentas e técnicas de debuxo vectorial en 2D.		
CA4.5 - Iniciarse na modelaxe en 3D mediante o deseño de esculturas ou instalacións, valorando o seu potencial como ferramenta de creación e expresión.	CA4.5 - Iniciarse na modelaxe en 3D mediante o deseño de esculturas ou instalación.		

Lenda: IA: Instrumento de Avaliación, %: Peso orientativo; PE: Proba escrita, TI: Táboa de indicadores

Contidos
<ul style="list-style-type: none"> - Escalas numéricas e gráficas. Construción e uso. - Estudos a man alzada da xeometría interna e externa da forma. Apuntamentos e esbozo. - Aplicación da perspectiva cónica, frontal e oblicua ao cómic e á ilustración. - Documentación gráfica de proxectos: necesidade e ámbito de aplicación das normas. - Elaboración de bosquejos e esbozos. - Iniciación á modelaxe en 3D. Aplicacións a proxectos artísticos.

4.1. Concrecións metodolóxicas

Liñas de actuación no proceso de ensinanza e aprendizaxe.

Ó deseño de proxectos multidisciplinares de carácter funcional que doten dun sentido práctico a os traballos desenvolvidos, con fin de potenciar un aprendizaxe significativo.

Ó uso de diferentes metodoloxías activas que promovan el traballo en grupo na resolución colaborativa de problemas, que favorezan a capacidade de aprender por sí mesmos de forma autónoma e sempre tendo en conta os diferentes ritmos de aprendizaxe dos membros de cada equipo de traballo.

A creación na aula dun clima axeitado para reforzar a autoestima, o desenvolvemento da creatividade, a experimentación técnica en proxectos interdisciplinares gráfico-plásticos e potenciando tamén o uso de ferramentas e programas de deseño e dibuxo en 2D e 3D. O emprego de estratexias para traballar transversalmente a participación activa do alumnado en materia de igualdade, cun enfoque inclusivo, non sexista e de superación de estereotipos discriminatorios. Tamén o emprego de estratexias para superar os desafíos do século XXI que atendan o consumo responsable, a diversidade cultural dun mundo cada vez máis globalizado, a unha actitude crítica, ética e responsable da cultura dixital e o entendemento de que o coñecemento e o compromiso cidadano son o motor do desenvolvemento.

A realización de traballos diferenciados que favorezan un proceso creativo autónomo, baseado na reflexión persoal, na disciplina e na responsabilidade, atendendo a individualidade de cada alumno, así como as necesidades específicas de todos eles, a prevención de dificultades e a posta en práctica de mecanismos para superalas a medida que aparezan.

As actividades estarán axeitadas os contidos desenvoltos, de esta forma o alumno comprende e interioriza o traballo da aula e a vez agrupadas por orden de complexidade atendendo os diversos intereses e necesidades do alumno.

Con esta metoloxía preténdese que o alumnado:

- Esté atento a las explicaciones durante toda a clase.
- Que se acostumbren a realizar e presentar os seus traballos de forma clara e aseada con un material técnico específico xa que se pretende que estudien dos seus propios apuntes.
- Que se responsabilicen de levar al día os seus traballos.

As actividades que se plantexen, intentarán seguir estas premisas. O tipo de actividades dependerá do momento concreto no proceso de enseñanza-aprendizaxe:

- Na fase inicial: actividades de introducción y motivación, que intentan despertar o interés do alumnado polos contidos que se van a tratar.
- En la fase de desenvolvemento: actividades que faciliten a construción dos aprendizaxes e nas que o alumno teña un papel activo. Combinaranse as de carácter individual con las realizadas por grupos para promover el aprendizaje cooperativo.
- Na fase final, de síntesis, os alumnos tendrán ocasión de expoñer os resultados dos seus traballos e investigacións e realizarán tanto probas escritas de avaliación, como actividades de auto y co-avaliación.

4.2. Materiais e recursos didácticos

Denominación
libro de texto.
Láminas prácticas.
Programas de debuxo asistido por ordenador en 2D e 3D.

-Utilizarase un libro de texto de xeometría para a explicación teóricas.

-Para a consolidación dos contidos teóricos faranse traballos práctico na clase mediante láminas onde o alumnado poderá aplicar ditos coñecementos.

-Mediante programas informáticos sinxelos tanto en 2D como 3D o alumnado poderá poñer en práctica os coñecementos adquiridos dos diferentes sistemas de representación e aplicarlos a resolución de proxectos.

5.1. Procedemento para a avaliación inicial

Co fin de recabar información obxectiva do alumno na materia a tartar e, de xeito, poder adaptar os contidos, estándare de aprendizaxe do curso iniciado, cada profesor/a levará a cabo unhas probas baseadas nos coñecementos teóricos de anos anteriores así como de algún exercicio práctico onde os alumnos/as poidan plasma na linguaxe visual os conceptos e estándares de aprendizaxe asimilados por eles nos cursos precedentes.

5.2. Criterios de cualificación e recuperación

Pesos dos instrumentos de avaliación por UD:

Unidade didáctica	UD 1	UD 2	UD 3	Total
Peso UD/ Tipo Ins.	25	50	25	100
Proba escrita	30	30	45	34
Táboa de indicadores	70	70	55	66

Criterios de cualificación:

Láminas e traballos persoais e de grupo realizados durante a clase 50%

Probas específicas 30%

Caderno do alumnado 20%

Para ter unha cualificación positiva debe acadar como mínimo un 50% en cada unha delas.

Será imprescindible para poder superar a materia entregar todos os traballos nos prazos indicados para cada un deles e aprobar todos os trimestres.

A nota final será a media ponderada das tres anteriores.

Criterios de recuperación:

Terán que presentarse aqueles alumnos que teñan algún trimestre suspenso. Presentándose so da parte suspenso.

A nota será computada como nos trimestres, facendo media cos traballos de grupo e individuais.

Para recuperar a materia será preciso presentar os traballos non entregados durante o curso e superar unha proba específica que se realizará a final de curso.

Os alumnos que queiran subir nota poden presentarse a proba final, sendo a súa nota definitiva a que saquen nesa proba.

Os alumnos que non superen a materia na proba ORDINARIA de xuño terán que presentarse a unha proba EXTRAORDINARIA que comprendera toda a materia.

5.3. Procedemento de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes

O alumnado coa materia pendente deberá reunirse co profesorado encargado de impartir a materia e, no seu defecto co xefe/a do Departamento. Na devandita reunión, informarase do número e do tipo de traballos que terán que realizar, así como das datas dos parciais das probas obxectivas.

Os traballos deberán ser entregados o día das probas obxectivas ao docente, para ser avaliadas máis tarde sendo valoradas en conxunto coas probas específicas.

As probas específicas parciais realizaranse en xaneiro e en abril, como fixa a normativa, e unha proba-final, si fora necesario en xuño, ademais da extraordinaria. Co fin de obter un mellor seguimento do alumnado valorarase o traballo feito durante a avaliación.

Na proba extraordinaria o alumno asistirá a unha proba obxectiva que terá como referencia o Perfil Competencial do curso, e será cualificada tendo en conta os criterios de avaliación relacionados con este e co grao de adquisición de competencias básicas.

5.4. Procedemento para acreditar os coñecementos necesarios en determinadas materias

No suposto que o/a alumno/a quixera cursar a materia en segundo sin tela cursado en primeiro tería que demostrar os seus coñecementos mediante unha proba que se realizaría o comezo do curso. Senón a superara deberá cursar os dous niveis no mesmo ano.

6. Medidas de atención á diversidade

A avaliación inicial é onde pódese recoñecer o alumnado que presenta algunha das seguintes circunstancias : non seguir o ritmo do traballo da clase; carecer de motivación propia necesaria e interese, algo pouco usual tratándose de materias específicas dunha modalidade de estudos optativa e postobligatoria; presentar aptitudes moi superiores a media, remartando os traballos antes do tempo asignado.

Tendo en conta os devanditos criterios, podense facer agrupamentos flexibles que axuden a adaptación do alumnado detectado.

As estratexias didácticas que rexerarán a atención da diversidade serán as seguintes:

- 1.-Reforzo mediante tarefas que se adecúen ao grao de cumprimento dos mínimos exixidos.
- 2.-Reforzo explicativo personalizado na clase.
- 3.-Atención orientadora de reformulación da elección da modalidade ou materia optativa, fora da hora lectiva ordinaria, xunto co Departamento de Orientación.
- 4.-Incentivar o interese con exercicios que supoñan un reto.

Moitos dos contidos e técnicas son recurrentes e vense novamente en próximas tarefas, polo que o alumnado con devanditos problemas poderá incidir novamente neles.

Para aquel alumnado con dificultades (psíquicas ou motoras) articularanse as medidas necesarias pertinentes para cada caso, tendo sempre en conta o apoio dun especialista e manterase contacto co Departamento de Orientación Pedagóxica para facer un mellor seguemento dos mesmos.

7.1. Concreción dos elementos transversais

	UD 1	UD 2	UD 3
ET.1 - Consumo responsable.	X	X	X
ET.2 - Diversidad persoal e cultural.	X	X	X
ET.3 - Compromiso cidadán no ámbito local e global.			X
ET.4 - Aproveitamento crítico, ético e responsable da cultura dixital e o coñecemento como motor do desenvolvemento.			X
ET.5 - Integrar ferramentas e programas de deseño en 2D e 3D, contribuíndo a que o alumnado integre esta linguaxe, e dotarlle de competencias dixitais indispensables para o seu futuro profesional.			X

7.2. Actividades complementarias

Actividade	Descrición	1º trim.	2º trim.	3º trim.
Visitas culturais	Visitas ao patrimonio artístico, museos e exposicións, como a visita anual a Escola de Restauración de Pontevedra e a Facultade de Belas Artes.			
Conferencias	Artistas ou profesionais do mundo da imaxe, charlas de orientación que lles axuden a elixir os seus futuros estudos.			
Talleres	Intervención no entorno do instituto e encontros con outros institutos ou con escolas de arte, talleres realizados por artistas ou artesáns, exposicións dos traballos do alumnado, realización de actividades con outros departamentos do Centro. Intervencións artísticas diversas no entorno do instituto (murais, performances, etc.), participación en actividades de carácter social, colaborando con outros departamentos en actividades que podan xurdir ao longo do curso académico.			

Observacións:

Consideramos estas actividades como parte importante no desenvolvemento e ampliación das adquisicións educativas por parte do alumnado, as cales non deben circunscribirse ao ámbito pechado da aula.

8.1. Procedemento para avaliar o proceso do ensino e a practica docente cos seus indicadores de logro

Indicadores de logro
1.-Grao de cumprimento dos obxectivos formulados na programación.
2.-Adecuación da distribución temporal dos contidos.
3.-Valoración de materias e recursos.
4.-Resultado do alumnado.
5.-Grao de satisfacción do alumnado e do profesorado

Descrición:

1.-Para iso realizárase un estudo entre todos os membros do departamento de Debuxo dos obxectivos formulados, da forma de desenvolvemento na clase, da interrelación obxectivo-actividade-solución-resultado, como foron encaixados e solucionados polo alumnado, se foron axeitados ao grupo e se foi necesario cambios no seu desenvolvemento e procedemento.

2.-Para iso realizárase un estudo entre todos os membros de departamento, dos contidos desenvolvidos, se se conseguiron desenvolverlos todos, se houbo que realizar cambios ou supresións nos contidos e se os contidos tiveron que ser reducidos ou redistribuídos.

3.-Realízase un balance sobre o grao de satisfacción do material e recursos dos alumnos. Tamén observaremos se a

non consecución de obxectivos débese á imposibilidade de utilización de recursos e materiais (por falta ou deterioro, etc.) por parte do alumnado e do profesorado.

4.-Observaremos o grao de aprendizaxe en relación aos resultados académicos nas diferentes avaliacións.

5.-Neste apartado pretendemos observar, a través de enquisas o grao de satisfacción, tanto entre o alumnado como entre o grupo, entre profesorado-alumnado, atendendo á disciplina necesaria desde o respecto aos outros, hábitos de estudo, relación, metodoloxía e aprendizaxe.

8.2. Procedemento de seguimento, avaliación e propostas de mellora

-Grao de cumprimento dos obxectivos formulados na programación.

Para iso realizarase un estudo entre todos os membros do departamento de Debuxo dos obxectivos formulados, da forma de desenvolvemento na clase, da interrelación obxectivo- actividade-solución-resultado, como foron encaixados e solucionados polo alumnado, se foron axeitados ao grupo e se foi necesario cambios no seu desenvolvemento e procedemento.

-Adecuación da distribución temporal dos contidos:

Para iso realizarase un estudo entre todos os membros de departamento, dos contidos desenvoltos, se se conseguen desenvolverlos todos, se houbo que realizar cambios ou supresións nos contidos e se contidos tiveron que ser reducidos ou redistribuídos.

-Valoración de materias e recursos:

Realizarase un balance sobre o grao de satisfacción do material e recursos dos alumnos. Tamen observaremos se a non consecución de obxectivos débese a imposibilidade de utilización de recursos e materiais (por falta ou deterioro, etc.) por parte do alumnado e do profesorado.

-Resultado do alumnado:

Observaremos o grao de aprendizaxe en relación aos resultados académicos nas diferentes avaliacións.

-Grao de satisfacción do alumnado e co profesorado:

Neste apartado pretendemos observar, con pequenas pero claras enquisas o grao de satisfacción, tanto entre o alumnado da materia e o grupo, entre profesorado-alumnado, atendendo á disciplina necesaria desde o respecto aos outros, hábitos de estudo, relación, metodoloxía e aprendizaxe.

9. Outros apartados